



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии УдГУ
Ректор *Г.В. Мерзлякова*
«19» января 2024 г.

**Программа и правила проведения вступительного испытания
творческой направленности
«Современный дизайн»**

**для поступающих на направление подготовки
54.03.01 «Дизайн» («Современный дизайн»)**

Правила проведения вступительного испытания:

Вступительное испытание состоит из двух заданий:

1. устное собеседование;
2. просмотр творческих работ, представленных абитуриентом.

Задание 1. Собеседование.

Программа собеседования

Поступающему предлагается экзаменационный билет, содержащий 1 вопрос по теме собеседования;

Время на подготовку ответа: 15 минут.

Время на устный ответ: 15 минут.

Для определения степени теоретической подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» («Современный дизайн»), поступающему предлагается в рамках испытания пройти собеседование и ответить на один тематический вопрос. В течение не более 15 минут поступающий готовит в письменной форме тезисный план ответа. Ответ осуществляется в устной форме экзаменатору. Время на устный ответ – не более 15 минут.

Для более полного раскрытия общего кругозора и творческого потенциала абитуриента, экзаменатор, в рамках собеседования, вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы (не более трёх) как по теме билета, так и по другим вопросам.

Перечень вопросов в рамках собеседования.

1. Аргументируйте выбор профессии по направлению подготовки.
2. Охарактеризуйте роль дизайнера в современном обществе.
3. Каким образом дизайн соприкасается с искусством (архитектура, скульптура, живопись и др.)?
4. Охарактеризуйте виды дизайнерской деятельности.
5. Какие направления дизайна Вы знаете? Чем они характерны?
6. Назовите первоначальные значения англоязычного понятия «дизайн»?
7. Что такое дизайн?
8. Какие направления в искусстве Вам наиболее интересны?
9. Какие исторические стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.

10. Назовите характерные особенности романского средневекового стиля в искусстве.
11. Назовите характерные особенности готического средневекового стиля в искусстве.
12. Особенности готического стиля в средневековом костюме.
13. Назовите характерные особенности стиля Ренессанс (эпоха Возрождения)
14. Назовите характерные особенности стиля Барокко
15. Назовите характерные особенности стиля Рококо
16. Назовите характерные особенности стиля Ампира
17. Назовите характерные особенности стиля Модерн
18. Какие современные стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.
19. Назовите известных дизайнеров, приведите примеры их творчества.
20. Выполняли ли Вы в материале собственные проекты? Чем они были интересны?
21. Какими графическими материалами Вы профессионально владеете?
22. С какой специальной литературой по избранной Вами области дизайна Вы знакомы?

Критерии оценки собеседования

№	Критерии оценки собеседования	Начисляемый балл
1	Начисляется поступающему, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и использовании теоретических знаний, сумевшему полно и развернуто ответить на дополнительные вопросы.	50
2	Начисляется поступающему, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению, сумевшему полно и развернуто ответить на дополнительные вопросы	35
3	Начисляется поступающему, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответах на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	25
4	Начисляется поступающему, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему ошибки как при ответе на основной вопрос, так и в ответах на	15

	дополнительные вопросы	
5	Начисляется поступающему, проявившему поверхностные знания программного материала, допустившему существенные ошибки как при ответе на основной вопрос, так и в ответах на дополнительные вопросы, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению	10
6	Начисляется поступающему, проявившему полное незнание программного материала.	0

Задание 2. Просмотр творческих работ (портфолио поступающего).

Творческие работы должны быть выполнены абитуриентом самостоятельно. В случае предоставления поступающим работ, выполненных им несамостоятельно, за собеседование выставляется оценка «0» (ноль) баллов.

Вид работ (на усмотрение поступающего): рисунок, живопись, композиция, различные виды дизайнерской продукции (готовые дизайн-проекты, макеты и т.д. в электронном виде и/или выполненные в материале).

Техника работ: графитный карандаш, уголь рисовальный, тушь (кисть, перо), акварель, гуашь, пастель, смешанная техника, компьютерная графика.

Количество работ: 3-5.

Формат работ: для работ, выполненных вручную на бумаге, А3 и больше.

Критерии оценки творческих работ (портфолио поступающего)

№	Критерии оценки собеседования	Начисляемый балл
1	Портфолио абитуриента демонстрирует отличное дизайнерское владение композицией, средствами и приемами дизайна, живописи или рисунка, а также композиционными закономерностями. Работы абитуриента демонстрируют широту проектных тем и используемых технологий. Абитуриент понимает основные принципы и этапы проектирования. Работы абитуриента раскрывают широкий творческий потенциал специалиста-дизайнера.	50
2	Портфолио абитуриента демонстрирует грамотное владение композицией, средствами и приемами дизайна, живописи или рисунка, а также композиционными закономерностями. Работы абитуриента показывают достаточное владение разнообразием проектных тем и используемых технологий. Абитуриент понимает основные принципы и этапы проектирования. Работы абитуриента раскрывают достаточный творческий	35

	потенциал специалиста-дизайнера.	
3	Портфолио абитуриента демонстрирует владение минимально допустимым набором приемов из области композиции, средств и приемов дизайна, живописи или рисунка, а также композиционных закономерностей. Работы абитуриента показывают минимальное владение спектром проектных тем и используемых технологий. Абитуриент испытывает затруднения с пониманием основных принципов и этапов проектирования.	25
4	Портфолио абитуриента демонстрирует понимание только основ композиции, средств и приемов дизайна, живописи или рисунка, а также композиционных закономерностей. Абитуриент лишь отчасти понимает принципы и этапы проектирования.	15
5	Портфолио абитуриента демонстрирует отсутствие знаний основ композиции, средств и приемов дизайна, живописи или рисунка, а также композиционных закономерностей. Работы абитуриента демонстрируют однообразие проектных тем и используемых технологий. Абитуриент не понимает принципы и этапы проектирования.	10
6	Начисляется абитуриенту, не имеющему портфолио.	0

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, - 21 балл

Список рекомендуемой литературы:

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2-х т. Т. 1 / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2016 (2009)
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2-х т. Т. 2 / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2016 (2009)
3. Словарь терминов и понятий. Искусство XX века : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т искусств и дизайна, Каф. истории искусств и худож.-пед. моделирования ; сост. Н. В. Владимиркина. - Ижевск : Удмуртский университет, 2017
4. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов:

Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.htm>

5. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Омега-Л, 2012 (2008).
6. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
7. Елочкин, М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник для ссузов.-2-е изд., стер..- Москва: Академия, 2018